

ESPAÑOL

01	<i>Fiesta y tradición con sabor a Pernambuco</i>
02	<i>Brasil es un auténtico continente musical, y una de sus grandes capitales es el estado de Pernambuco. A</i>
03	<i>los ritmos tradicionales de la región (el forró, el coco) se le suman las fusiones de sus artistas más</i>
04	<i>modernos, y de la convivencia entre el arte de DJ Dolores, Coco Raízes de Arcoverde, Isaar França,</i>
05	<i>Lenine, Caju & Castanha, y la herencia del desaparecido Chico Science, entre muchísimos otros, surge</i>
06	<i>un horizonte sonoro siempre osado, complejo y enriquecedor. El último testimonio de esa vitalidad a</i>
07	<i>toda prueba lo ofrece Alessandra Leão, creadora de uno de los discos brasileños más frescos de 2009</i>
08	<i>(Dois cordões) y marca registrada a la hora de inventar un verdadero puente cultural entre el África</i>
09	<i>contemporáneo y el Brasil religioso, inaccesible y profundo. Leão se presentará este fin de semana en</i>
10	<i>Buenos Aires en el marco del festival Rumbos, y su actuación trae un poco de lo mejor que por estos</i>
11	<i>días se fabrica en esa usina musical que es la ciudad pernambucana de Recife.</i>
12	<i>A principios de los años 90, Leão formó parte del movimiento Mangue Beat con su banda Comadre</i>
13	<i>Fulozinha. El Mangue Beat reunió en Pernambuco a artistas, grafiteros y escritores alrededor de los</i>
14	<i>grupos Mundo Livre S/A, Chico Science & Nação Zumbi, Mestre Ambrósio y Cordel do Fogo</i>
15	<i>Encantado, y hoy Leão define esa movida como "una opción, y no una estética. Los grupos no tenían un</i>
16	<i>programa en común, y lo que los unía era el respeto a la diversidad. Los conciertos que ofrecíamos</i>
17	<i>presentaban a bandas con estilos muy distintos, pero a todos nos definía el interés y la curiosidad por lo</i>
18	<i>que hacían los otros. Hoy percibo que se ha regresado a cierta separación, y cada uno quiere mantener</i>
19	<i>su trabajo en un espacio más específico. Por mi parte, yo intento mantener vivo ese espíritu de amor a la</i>
20	<i>diversidad. Escucho con la misma alegría a Vampire Weekend, Mercedes Sosa, Fela Kuti, Beck y Ali</i>
21	<i>Farka Touré. Y no se trata de escuchar artistas y géneros muy distintos entre sí en pos de una</i>
22	<i>investigación sonora; escucho música diversa porque me gusta".</i>
23	<i>Sábado, 3 de julio de 2010. Adaptado de la Redacción de LA NACIÓN en Buenos Aires(Argentina)</i>

01. Brasil es calificado como “auténtico continente musical” [02]. Esta apreciación la fundamenta el autor del texto al explicitar el ejemplo de que

- A) una de sus capitales es el estado de Pernambuco.
- B) Pernambuco posee ritmos tradicionales como el forró y el coco.
- C) en Pernambuco se juntan y funden ritmos tradicionales y los modernos.
- D) Recife es una verdadera usina musical.
- E) Recife representa la herencia de Chico Science.

02. El conjunto de fuentes que son especificadas en el artículo para ilustrar el actual horizonte sonoro de Pernambuco está compuesto por el arte

- A) que reunía muchos grafiteros y escritores.
- B) de sete artistas o grupos, con otros muchos más.
- C) de la joven cantante y percussionista Alessandra Leão.
- D) del inolvidable y desaparecido Chico Science.
- E) del movimiento de los años 90 Mangue Beat.

03. El actual horizonte sonoro de Pernambuco es considerado

- A) expresión permanente de continuidad.
- B) expresión permanente de innovación.
- C) lleno de simplicidad e innovación.
- D) el mejor y más permanente de Brasil.
- E) una experiencia fuera de serie.

04. El ambiente musical de Pernambuco es evaluado como “siempre osado” [06]. Con palabras de significado semejante, podría ser tratado como siempre

- A) bien escueto.
- B) perfectamente organizado.
- C) atrevido o audaz.
- D) bien planteado.
- E) sencillo y actual.

05. Alessandra Leão es vista y presentada como

- A) el último dechado de la musicalidad latinoamericana.
- B) un ejemplo artístico a ser imitado por todo Brasil.
- C) una gran promotora y presentadora de festivales de música.
- D) una autora y cantante pernambucana sin igual.
- E) un ejemplo más de la vitalidad musical pernambucana.

06. El texto nos quiere decir que el disco *Dois cordões* de Alessandra Leão es uno de los discos brasileños de 2009 más

- A) inaccesible y profundo.
- B) exuberante y complejo.
- C) excéntrico y inusual.
- D) laico y religioso.
- E) actual y original.

07. El uso, en este texto, de la expresión “marca registrada” [08] retrata

- A) lo exótico y particular que surge al intentar establecer una profunda relación cultural entre Brasil y África.
- B) la garantía de que en *Dois cordões*, ni más ni menos, es presentado el mundo del Brasil religioso, inaccesible y profundo.
- C) el cuidado adoptado por la artista para proteger sus derechos autorales contra la piratería imperante.
- D) la indicación de que *Dois cordões* es una obra protegida contra toda especie de piratería.
- E) la implicación personal y original de Alessandra Leão en *Dois cordões* al establecer un puente cultural entre Brasil y África.

08. Cuando Alessandra Leão habla de “movida” [15], ¿a quién quiere clasificar con ese apelativo?

- A) Al movimiento Manguê Beat que había juntado, sin un programa en común, a artistas, grafiteros y escritores.
- B) A las presentaciones que realizaba con su banda Comadre Fulozinha, a principios de los años 90.
- C) A los grupos de artistas que son movidos por la búsqueda de la mejor expresión de lo pernambucano.
- D) A los grupos a los que les mueve el respeto a la diversidad, capaz de juntar el arte brasileño con el africano.
- E) A los artistas que fueron movidos por el interés y la curiosidad por lo que fue hecho por los demás.

09. Cuando Alessandra Leão define su “movida” [15] como “una opción, y no una estética” [15], quiere referirse a que los artistas optaron por priorizar

- A) llegar a lo bello como opción estética fundamental.
- B) la curiosidad y el respeto a la diversidad artística, sin programa estético común.
- C) la planificación artística realizada en común.
- D) la opción prioritaria por dejar las marcas de lo pernambucano.
- E) la opción por el arte en movimiento y en permanente renovación.

10. Alessandra Leão es tratada por el autor del texto como

- A) una joven compositora, cantante y percusionista.
- B) la integrante remaneciente del movimiento Mangue Beat.
- C) la auspiciosa presentadora del festival musical Rumbos.
- D) la más pura expresión de la sonoridad pernambucana.
- E) una artista que hoy decidió aislarse en sus trabajos personales.

11. De acuerdo con los datos constantes en el texto, él es editado, seguramente, en

- A) África.
- B) Brasil.
- C) Chile.
- D) Argentina.
- E) España.

12. Las marcas y características presentes en el texto nos llevan a calificarlo con propiedad como

- A) una propaganda periodística.
- B) un artículo periodístico.
- C) una declaración personal.
- D) una entrevista improvisada.
- E) un panegírico.

13. En el texto se encuentran reflejadas las voces

- A) sólo de la Redacción de la Nación.
- B) sólo del periodista autor del texto.
- C) sólo de Alessandra Leão.
- D) de la Redacción de la Nación y de Alessandra Leão.
- E) del periodista autor del texto y de Alessandra Leão.

14. En la expresión “vitalidad a toda prueba” [06-07], “a toda prueba” acomete la función semántica de decirnos que la vitalidad artística de Pernambuco es

- A) incontestable.
- B) probable.
- C) experimentable.
- D) contrastable.
- E) actual.

15. En el texto se puede constatar la presencia de dígrafos. Algunos, considerados extranjerismos, son extraños a la delimitación fonológica u ortográfica del español. Ello se verifica en todos los presentes en la alternativa

- A) br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr.
- B) bl, ch, ck, qu.
- C) ch, ck, nh, qu.
- D) ch, nh, ss, vr.
- E) ck, nh, ss, vr.

16. El conjunto de palabras del español en que todas obedecen a una norma ortográfica de acentuación distinta de la del portugués se encuentra en la alternativa

- A) auténtico, Raíces, Sábado.
- B) convivencia, coco, sabor.
- C) continente, herencia, testimonio.
- D) contemporáneo, percusionista, tradición.
- E) días, más, Zumbí.